



CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN  
DE LAS ENSEÑANZAS  
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior  
de Diseño de  
Moda

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

**81500011 INTRODUCCIÓN AL PATRONAJE Y TÉCNICAS DE CONFECCIÓN**

PLAN DE ESTUDIOS

81MC – DOBLE TITULACIÓN INTERUNIVERSITARIA EN DISEÑO DE MODA Y  
COMERCIO

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2023/2024 – segundo semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

\_Toc473562715

<b>1.</b> Datos descriptivos .....	2
<b>2.</b> Profesorado .....	2
<b>3.</b> Requisitos previos obligatorios .....	3
<b>4.</b> Conocimientos previos recomendados .....	3
<b>5.</b> Competencias y resultados del aprendizaje .....	4
<b>6.</b> Descripción de la Asignatura .....	4
<b>7.</b> Cronograma .....	6
<b>8.</b> Actividades y criterios de evaluación .....	9
<b>9.</b> Recursos didácticos .....	11
<b>10.</b> Otra información.....	11

## 1. Datos descriptivos

### 1.1 Datos de la asignatura.

<b>Nombre de la Asignatura</b>	815000011 – Introducción al Patronaje y Técnicas de Confección
<b>Nº de Créditos</b>	4 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Curso</b>	1º curso
<b>Semestre</b>	2º Semestre
<b>Periodo de impartición</b>	Febrero - mayo
<b>Idiomas de Impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	81MC – Doble Titulación Interuniversitaria en Diseño de Moda y Comercio
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Centro Superior de Diseño de Moda
<b>Curso Académico</b>	2022 – 2023

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Victoria Vásquez Pecile		Taller confección	<a href="mailto:Victoria.vpecile@fundisma.upm.es">Victoria.vpecile@fundisma.upm.es</a>	Miércoles 10:00 a 12:00 horas
Eva Portal		Sala de profesores	<a href="mailto:eva.portal@fundisma.upm.es">eva.portal@fundisma.upm.es</a>	Lunes de 16:00 a 17:00horas.

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

### 2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

## 3. Requisitos previos obligatorios

---

### 3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

### 3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

## 4. Conocimientos previos recomendados

---

### 4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

Sin requisitos previos.

### 4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

## 5. Competencias y resultados del aprendizaje

---

### 5.1. Competencias

#### / COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### / COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03. Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CE07. Comprender los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto en el diseño de moda.

#### / COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT7. Aplicar las técnicas de organización y planificación. Valorar la fijación de objetivos, con la planificación y programación de actividades (tiempo y fases) y con la organización y gestión de los recursos necesarios para alcanzarlos.

### 5.2. Resultados del aprendizaje

/ Desarrollo y elaboración de patrones de moda.

/ Conocimiento de técnicas de confección.

/ Anticipar los posibles problemas técnicos que se planteen durante las distintas fases del proceso productivo, así como disponer de recursos para plantear alternativas coherentes con el diseño.

/ Definir con precisión los aspectos relevantes de carácter estético y técnico, fornituras, detalles o diseños de los materiales.

/ Determinar la idoneidad de los materiales proyectados, de acuerdo con el patronaje y los procesos industriales de confección.

## 6. Descripción de la Asignatura y temario

---

### 6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura está dividida en dos partes independientes: Patronaje y Técnicas de Confección.

En la parte de "Técnicas de Confección", se aborda el estudio de todos los trabajos relacionados con los productos de moda desde la fase de creación hasta su distribución, así como los materiales, métodos y maquinaria empleados para que resulte un producto competitivo.

La finalidad esencial de "Patronaje" es que el alumno se inicie en las técnicas a seguir para la materialización de los diseños de moda, tanto individuales como para colecciones de ropa ligera, haciendo hincapié en la vestimenta femenina. Las primeras dificultades se irán salvando al visualizar mejor los volúmenes, que se irán desarrollando paulatinamente.

## 6.2 Temario de la asignatura.

### I. TÉCNICAS DE CONFECCIÓN

/ La industria de la confección. Características generales, clasificación de los productos de confección.

/ Tecnología de la máquina de coser.

/ Prácticas de Taller.

### II. PATRONAJE

/ Mediciones.

/ Faldas.

/ Cuerpo.

/ Vestido.

/ Mangas.

## 7. Cronograma

### 7.1. Cronograma de la asignatura\*.

#### CONFECCIÓN

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1-2	<p><b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00h</p> <p>La industria de la confección: - Características generales, situación actual de la industria. - Clasificación de los productos de confección.</p>	<p>Aprendizaje del manejo de la máquina de coser.</p> <p>Trabajo del alumno.</p>		<p><b>Nombre actividad</b></p> <p>Prácticas de confección</p> <p>Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h</p>
3-4	<p><b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00h</p> <p>-Tecnología de la máquina de coser. -Los órganos fundamentales de la máquina de coser. -Los sistemas de arrastre. -La aguja, la puntada y las costuras.</p>	<p>Aprendizaje del manejo de la máquina de coser.</p> <p>Trabajo del alumno</p>		<p><b>Nombre actividad</b></p> <p>Prácticas de confección</p> <p>Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h</p>
5-16	<p><b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.30 h Prácticas de taller: -Manejo de diferentes máquinas. - Enhebrado. - Corte del tejido. -Realización de costuras fundamentales. -Acabados especiales para costuras. -Tipos de acabados con bias y vistas para sisas y escotes. - Realización de un bustier. Fichas técnicas. - Aplicación de cremalleras. - Montaje de cintura y vistas. - Montaje de falda base.</p>	<p>Clases teóricas. Clases prácticas. Prácticas laboratorio/taller Trabajo del alumno.</p>		<p><b>Nombre actividad</b></p> <p>Prácticas de confección. Fichas técnicas.</p> <p>Evaluación progresiva Presencial</p> <p>Actividades obligatorias</p>

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
	- Fichas técnicas. -Realización de un pijama; pantalón y camisa. Fichas técnicas.			

## PATRONAJE

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1-2	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Patrones base a escala y a tamaño real.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
3-4	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Transformaciones de bases.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
5-6	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Transformaciones de bases.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
7-8	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Transformaciones de bases.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
9	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Patrones base a escala y a tamaño real.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h
10-11	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h  Patrones base a escala y a tamaño real.			<b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.  Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h



Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
<b>12-13</b>	<p><b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h</p> <p>Transformaciones de bases.</p>			<p><b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.</p> <p>Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h</p>
<b>14-15</b>	<p><b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: 1.00 h</p> <p>Transformaciones de bases.</p>			<p><b>Nombre actividad</b> Realización patrón. Montaje en papel o retor.</p> <p>Evaluación progresiva Presencial Duración: 0.30 h</p>
<b>16</b>	Prueba Final			Duración: 1.30 h

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

\*\* Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 8. Actividades y criterios de evaluación

### 8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

#### 8.1.1. Evaluación (progresiva).

##### CONFECCIÓN

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-16	Nombre actividad -Realización de prácticas de componentes. Fichas técnicas.	Trabajos Teórico/prácticos	Presencial	9semanas	50%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

##### PATRONAJE

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-15	Nombre actividad Realización de patrones y montaje.	Trabajos	Presencial	15 Semanas	5%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
16	Prueba final			1:30h.	45%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

#### 8.1.2. Prueba de evaluación global.

##### CONFECCIÓN

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Nombre actividad -Realización de prendas completas. -Fichas técnicas.		Presencial	7semanas	50%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

## PATRONAJE

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Nombre actividad Realización de patrón.	Examen escrito	Presencial	1.30h	50%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

### 8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

#### CONFECCIÓN

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Nombre actividad Realización de prácticas de componentes o prenda completa. Fichas técnicas.	Examen teórico/práctico	Presencial	2.00h	50%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

#### PATRONAJE

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Nombre actividad Realización de patrón.	Examen escrito/...	Presencial/..	2.00h	50%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

## 8.2. Criterios de Evaluación.

Sistema de evaluación de la asignatura. Acorde a la nueva normativa de evaluación aprobada en Consejo de Gobierno del 26 de mayo de 2022, el sistema de evaluación para la materia de Introducción al Patronaje y Técnicas de Confección de la titulación de Grado en Diseño de Moda, trata de facilitar y fomentar la implantación de un sistema de evaluación distribuida o progresiva con actividades de manera uniforme y gradual en complejidad a lo largo del curso, a fin de obtener las competencias propias del grado y materia de la que se trata, favoreciendo así el aprendizaje de los estudiantes y que se explicita con anterioridad. Además de lo anterior se incluye una prueba Global para cada parte de la materia, una prueba de evaluación Final y extraordinaria. Mediante la evaluación progresiva de los diversos ejercicios propuestos, se comprobará la asimilación de los contenidos y el grado de adquisición de las competencias establecidas en la materia del grado necesarias. Dado que el criterio de evaluación se basa en el progreso a lo largo del curso, los estudiantes podrán solicitar tutorías previa

petición de hora desde el correo institucional, para analizar con el profesor la evolución de su trabajo. Para optar a la evaluación progresiva será indispensable la asistencia a clase.

Dado que la materia que nos ocupa conforma dos partes complementarias; Introducción al Patronaje y Técnicas de Confección, deberán asimilarse y superar independientemente para optar al aprobado por medio de la calificación obtenida en la evaluación progresiva semanal, constituyendo el 50% de cada parte. La calificación final de la asignatura será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en ambas partes (Introducción al Patronaje y Técnicas de Confección), siempre y cuando su valoración sea de 5 o más. Si alguna de las partes no estuviera aprobada, el alumno podrá optar a la prueba de evaluación Global para la recuperación, reservando en tanto, la parte superada. Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba de convocatoria extraordinaria, alternativa a la evaluación progresiva que se explicita con anterioridad.

En la convocatoria extraordinaria de la parte de confección, para que el alumno pueda optar a la máxima calificación, deberá entregar las prácticas obligatorias reflejadas en la guía.

## 9. Recursmáxima calificaxión eos didácticos

### 9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
DONNANNO, A., <i>Técnicas de Patronaje de Moda.</i> (Vol. 1). Promopress Editions, 2014.	<b>Recursos bibliográficos</b> Monografías	
PATRONAJE INDUSTRIAL EN TEXTIL Y PIEL, Editorial S.A. VIDEOCINCO. Madrid 2017	<b>Recursos bibliográficos</b> Monografías	

#### EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.  
/ Biblioteca del Campus Sur.

## 10. Otra información

### 10.1. Otra información sobre la asignatura.

#### COMUNICACIÓN

• **Horarios de tutorías:** Bajo cita previa acordada con la profesora a través del mail [eva.portal@fundisma.upm.es](mailto:eva.portal@fundisma.upm.es) y en horario lunes 16:00 a 17:00horas. La profesora de confección dará tutorías a través del mail [victoria.vpecile@fundisma.upm.es](mailto:victoria.vpecile@fundisma.upm.es) en horarios miércoles de 11:00 a 12:00 horas.

- **Periodo de respuesta:** Cualquier duda, consulta o demás recibida al correo electrónico será atendida y respondida en un plazo máximo de 72 horas. Los fines de semana no computarán en dichas horas ni se emitirán respuestas.

#### PLATAFORMAS

- **Plataformas:** ZOOM y MOODLE UPM

#### OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

- **Objetivos de Desarrollo Sostenible:**